

ter drei seiner künstler. bemerkenswerte Ballette („Gräfin Egmont“, 1861, „Monte-Christo“ und „Sylphide in Peking“, beide 1862). Der außergewöhnliche Erfolg R.s, des „Modechoreographen“ seiner Zeit, ist darauf zurückzuführen, daß er den richtigen Zeitpunkt zur Wiederbelebung des von Viganò geschaffenen pantomim.-dramat. Stils erkannt hatte.

W. (Urauff. Daten): Un Fallo, 1853; Il Giuocatore, 1854; Delia, 1854; Carlo il Guastatore, 1857; Edmondo Dantès, 1858; Il Vampiro, 1860; Velleda, 1864; etc.

L.: Wr. Salonbl. vom 7. 1. 1883; F. Reyna, *Tre grandi italiani del balletto*, in: *La Scala, 1958, Novemberh.*, S. 38ff.; S. J. Cohen, *Virtue (almost) Triumphant!*, in: *The Dancing Times*, 1964, Märzh., S. 299, 301; *Enc. dello spettacolo*; Schmidl; F. v. Seyfried, *Rückschau in das Theaterleben Wiens ...*, 1864, S. 254; G. C. Bottura, *Storia aneddotica documentata del Teatro comunale di Trieste*, 1885, S. 370f., 382, 409, 426f., 439, 449; J. Stern, *Das Hof-Operntheater 1848–98*, in: *50 Jahre Hoftheater 1. (1898)*, S. 102, 104f.; V. Junk, *Hdb. des Tanzes*, 1930; *Dictionary Cat. of the Dance Collection 8, 1974*; F. Hadamowsky, *Die Wr. Hoftheater (Staatstheater) 2 (= Museion, NF, R. I, 4/2)*, 1975, s. Reg.; Ballett, hrsg. von M. Pasi, (1980), S. 123f.; R. Matzinger, *Die Geschichte des Balletts der Wr. Hofoper 1869–1918*, 1. phil. Diss. Wien, 1982, S. 12f., 107; O. Schneider, *Tanzlex.*, 1985; *Archivio storico comunale, Turin, Italien.* (E. Fleissner-Moebius)

Rota Giuseppe, Komponist, Chor- und Orchesterleiter. * Triest, 25. 9. 1833; † Triest, 28. 4. 1911. 1860–73 Kapellmeister am Teatro Grande in Triest und bis 1905, als Nachfolger von L. Ricci (s. d.), dessen Schüler er gewesen war, Leiter der Kirchenmusik von S. Giusto. Trat als Komponist von Opern, geistlicher Chormusik und Instrumentalwerken hervor. R. arbeitete eine neue Methode zur phonet. Schulung Taubstummer aus, die er 1874 der Istituzione Nazionale dei Sordomuti vorlegte und 1875 in Triest unter dem Titel „L'emancipazione dei sordomuti“ publ. Sein Bruder, Giacomo R. (1835–98), trat bis 1888 als Bariton auf verschiedenen Opernbühnen, vor allem im Ausland, auf.

W.: I Romani in Pompeiano, 1856 (Oper); Ruy Blas, 1858 (Oper); Ginevra di Scozia, 1862 (Oper); Beatrice Cenci, 1862 (Oper); Penelope, 1866 (Oper); Gli studenti, 1888 (Oper); Kirchenmusik; etc. – Publ.: Le Associazioni di Mutuo Soccorso e l'Elemosine, 1870; Il Ciccone satirico, 1873; La virtuosa Gente, Disquisizioni critico-satirico-filosofiche sul teatro e sull'arte, 1884; etc.

L.: *L'Illustrazione Italiana* vom 7. 5. 1911; E. L. *Da Rold, Musicisti della Vecchia Trieste*, in: *La Scala, 1955*, S. 205ff.; N. F. Poliaghi, G. R., in: *Atti dei Civici Mus. di Storia ed Arte di Trieste 7, 1971/72, S. 153ff.*, auch selbständig (mit Werks- und Literaturverzeichnis); *Fétis; Schmidl (auch für Giacomo R.); Memorie del Teatro Comunale di Trieste (1801–76)*, 1876, S. 79ff., 113; A. De Gubernatis, *Dizionario biografico degli scrittori contemporanei*, 1879 (Suppl.); G. Garollo, *Dizionario biografico universale 2, 1907*; A. Boccardi, *Memorie Triestine*, 1922, S. 205ff.; G. Mazzoni, *L'Ottocento (= Storia letteraria d'Italia 9)*, 3. Aufl. 1934, s. Reg.; V. Levi-G. Botterli, *Bremini, Il Comunale di Trieste, 1962*, s. Reg.; *Enc. della Musica 4, (1964)*; V. Levi, *La Vita musicale a Trieste, 1968*, S. 48, 67, 180; G. Radole, *La Civica Cappella di*

S. Giusto in Trieste, (1970), s. Reg.; *La Musica*, hrsg. von G. M. Gatti, 2, 1978; F. Stieger, *Opernlex.* 2/3, 1978. (F. Nesbeda–M. L. Nesbeda)

Rotenstreich (Rottenstreich) Ephraim Fischel, Wirtschaftspolitiker. Geb. Kolomyja (Kolomyja, Galizien), 28. 5. 1882; gest. Jerusalem, Juli 1938. Sohn eines Maklers; zunächst traditionell jüd. erzogen, besuchte er später das Gymn. und stud. 1904–08 an der Univ. Wien Philol., Psychol., Pädagogik und Phil. und hörte Vorlesungen über Nationalökonomie. 1909 Dr. phil. Bis 1918 lehrte er an verschiedenen Gymn. in Galizien, zuletzt am staatlichen Gymn. in Sambor. R. betätigte sich schon als Schüler im Sinne des Zionismus; 1918 stand er an der Spitze des jüd. Nationalrates des ukrain. Tl. von Galizien. Als Mitgl. des Senats der Republik Polen (1922–27) und als Abg. zum Sejm (1929) war er in deren Finanz- und Wirtschaftsausschüssen tätig. Ab 1911 nahm er an allen Zionistenkongressen teil. 1935 wurde er in die Jewish Agency Executive gewählt und übernahm, ab demselben Jahr in Jerusalem lebend, die Leitung der Abt. für Handel und Ind. R. verfaßte zahlreiche Artikel über Wirtschaftsprobleme in hebr., jidd. und poln. Sprache.

L.: *Jüd. Rundschau* vom 12. 7. 1938; Y. Gruenbaum, E. F. R., in: *Ha'olam, 1938*, S. 862f.; A. Brawer, *Im R. b'neuraw'*, ebenda, 1938, S. 864f.; *Enc. Hebr.*; *Enc. Jud.*; T. und W. Rzepeccy, *Sejm i Senat 1922–27*, 1923, S. 416; *Parlament Rzeczypospolitej Polskiej 1919–27*, red. von H. M. Scicki und W. Dzwonkowski, 1928, S. 315; D. Tidhar, *Enc. le'Chalutzei Ha'Jishuv u'Bonav 3, 1949*; Y. Gruenbaum, *Penei ha-Dor 1, 1957*, S. 295ff.; *Enc. of Zionism and Israel*, hrsg. von R. Patai, 2, 1971. (I. Philipp–L. Slutsky)

Roth Aron, Rabbiner. Geb. Ungvár (Užhorod, Karpatoukraine), 1894; gest. Jerusalem, 1. 4. 1944. Besuchte verschiedene Talmudlehranstalten in Galizien und Ungarn, schloß sich früh den Chassidim an und lernte bei mehreren Rabb. Sein bedeutendster Lehrer war Zvi Elimelech von Błazowa, der ihm auftrug, eine chassid. Gemeinde zu gründen, obwohl R. nicht von einer chassid. Dynastie abstammte. Die chassid. Gemeinschaft, die sich in Sztarmémeti (Satu Mare) und Beregszász (Berehove) um ihn scharte, wies viele der für die frühen Chassidim typ. Merkmale, wie unbedingtes Festhalten am einfachen Glauben unter Ablehnung aller Kompromisse mit modernen Lebensformen, auf. Kurz vor seinem Tod ließ sich R. in Palästina nieder, wo er wieder eine zwar kleine, aber aktive chassid. Gemeinschaft um sich sammelte. Sein wichtigstes Werk, „Schomer Emunim“ (Der die Treue hält), 1942, das mehrere Aufl. erlebte, ist eine Predigtsmlg.