

sich mit der Problematik der allg. Sprachwiss., mit der Etymol., dem Problem der Urheimat der Slawen und der Herkunft der Indoeuropäer, mit Forschungen aus dem Gebiet der poln. Sprache und mit der Theorie der sozialen Funktion der Wiss.

W.: Wortbildung und Wortbedeutung, 1904, poln. 1960; *Historyczna fonetyka czyli glosownia...* (Hist. Phonetik oder Lautlehre...), 1914, 2. Ausg. in: *Gramatyka polska. Praca zbiorowa*, 1923; *Stosunek języka polskiego do innych słowiańskich* (Das Verhältnis des Poln. zu den anderen slaw. Sprachen), 1915; *O zjawiskach i rozwoju języka* (Über Eigenheiten und Entwicklung der Sprache), 1921, 2. Aufl. 1950; *Les tâches de la linguistique*, in: *Bulletin de la Société de Linguistique de Paris* 35, 1925; *Wörterbuch des Zigeuneridialekts von Zakopane*, hrsg. von E. Klich (= PAU. Prace Komisji Orientalistycznej 21), 1936; *Stud. nad nazwami wód słowiańskich* (Stud. über die slaw. Gewässernamen) (= PAU. Prace onomastyczne 1), 1948; *Wybór pism* (Ausgewählte Schriften), 3 Bde., red. von Z. Rysiewicz, J. Safarewicz und S. Urbańczyk, 1959-61; etc. Hrsg.: *Universitas linguarum Litvaniae in principali ducatus eiusdem dialecto grammaticis legibus circumscripta...* 1896. Mithrsg.: *Rocznik Slawistyczny* (*Revue Slavistique*) 1ff., 1908ff.; *Język Polski* (Poln. Sprache), 1913ff. Red.: *Materiały i Prace Komisji Językowej AU w Krakowie*, 1904ff.

L.: *S. Szober, J. M. R. zum Gedächtnis*, in: *Slav. Rundschau* 7, (1935), S. 186ff.; *Dodatek do Kroniki Uniw. Jagiellońskiego...* 1923/24-33/34, 1936, S. 334f. (*Werksverzeichnis*); *W. Enc. Powz. PWN; Symbolae grammaticae in honorem I. R.*, red. von A. Gawronski, K. Nitsch und W. Porzeński, 1, 1927, S. Vff. (mit *Werksverzeichnis*); *S. Urbańczyk, J. R. (Próba charakterystyki)*, in: *J. M. R., Wybór pism* 1, 1959, S. 7ff.; *W. Mańczak, Zagadnienia ogólnojęzykoznawcze w pracach J. R.*, ebenda, 3, 1960, S. 5ff.; *K. Nitsch, Ze wspomnień, językoznawcy*, 1960, s. Reg.; *J. Safarewicz, Działalność J. R.*... in: *J. M. R., Wybór pism* 2, 1961, S. 6ff.; *PAU 1872-1952. Nauki humanistyczne i społeczne*, red. von E. Rostworowski, 1974, s. Reg.; *K. Handke - E. Rzetelska-Feleszko, Przewodnik po językoznawstwie polskim, 1977*, s. Reg.; *Enc. wiedzy o języku polskim*, 1978. (W. Bienkowski)

Ruard Leopold, Industrieller. * Wien, 14. 5. 1766; † Sava (Jesenice, Krain), 11. 2. 1834. Sohn des aus Belgien stammenden Gewerken Valentin R. (1713-89), von dem er 1789 die Berg- und Hammerwerke Sava, Bleiöfen (Plavž) und Mojstrana übernahm; 1795 kaufte er das Eisenwerk in Passiek b. Littai (Pasjek pri Litiji), welches aber nicht prosperierte. Als R. die Bedeutung der Kohle als Brennmaterial bei der Erzeugung von Eisen erkannte, verschaffte er sich die Bergbauverleihung für Braunkohle in der Nähe von Sagor (Zagorje). 1796 begann er mit dem Abbau und den erfolgreichen Versuchen, bei Eisenschmelzungen Braunkohle zu verwenden. Nach seinem Tod übernahm sein Sohn Viktor R. (* Sava, 26. 3. 1814; † ebenda, 19. 1. 1886) alle väterlichen Betriebe. Er kaufte das Schloßgut Gallenberg (Gamberk), die Glashütte in Sagor mit der Kohlengrube, erwarb Bergbauverleihungen für Braunkohle, Eisen und Blei in der Umgebung von Littai, im Savetal und auch in einigen Orten in der

Unterstmk. 1840 verkaufte er seinen gesamten Besitz im Gebiet Sagor-Littai und widmete sich nur mehr den Eisenwerken in Oberkrain. Infolge der günstigen Konjunktur konnte die jährliche Roheisenproduktion mehr als verdoppelt werden (1858 52 500 Zentner, ca. 500 Arbeiter) und R. kaufte vom Bistum Brixen den Großgrundbesitz Veldes (Bled) mit umfangreichen Waldkomplexen. Wegen der Konkurrenz des ausländ. Eisens mußte er 1871 seine Eisenwerke und die Wälder, 1882 auch den Besitz in Veldes verkaufen. Mit ihm endete in der dritten Generation die wirtschaftliche Tätigkeit einer Familie, deren Mitgl. die hervorragendsten Förderer der Eisenind. in Krain waren.

L.: *R. Andrejka, Doneski k zgodovini naše železarske industrije*, in: *Trgovski tovariš* 37, 1940, S. 1f. (auch für Valentin und Viktor R.); *J. Sorn, Premogovništvo na slovenskem ozemlju do sredine 19. stoletja*, in: *Zgodovinski časopis* 18, 1964, S. 26, 28ff., 36f. (auch für Viktor R.); *W. Zorn - S. Schneider, Das Unternehmertum im Gebiet der heutigen föderativen Volksrepublik Jugoslawien im 19. Jh.*, in: *Tradition* 16, 1971, S. 9 (nur für Viktor R.); *J. Sorn, Proizvodnja svinca v osrednji Sloveniji med leti 1840 in 1918*, in: *Zgodovinski časopis* 26, 1972, S. 350; *ders., Bucellenji in R. na Savi pri Jesenicah*, in: *Kronika. Casopis za slovensko krajevno zgodovino* 24, 1976, S. 72f. (auch für Valentin R.); *ders., Kmečak in obrtniška proizvodnja ter založništvo v drugi polovici 18. stoletja*, in: *Zgodovinski časopis* 32, 1978, S. 85 (auch für Valentin R.); *SBL; Slokar, s. Reg.; A. Müllerer, Geschichte des Eisens in Krain, Görz und Istrien...* (= *Geschichte des Eisens in Inner-Österr.*, bearb. von A. Müllerer, 1), 1909, S. 385, 423f., 426ff., 435, 446ff. (auch für Valentin R.); *I. Mohorič, Dva tisoč let železarstva na Gorenjskem*, 1969, S. 87f., 117f., 146f., 218f. (auch für Valentin und Viktor R.). (V. Valentič)

Ruault-Frappart Louis, Ps. Frappart, Tänzer, Mimiker und Choreograph. * Bernay (Frankreich), 9. 6. 1832; † Wien, 17. 4. 1921. Hieß bis 1899 Ruault. Stud. in Paris bei Saint-Léon und trat an der Oper und am Théâtre Lyrique als Tänzer auf. Nach Gastspielen in London (Covent Garden Opera, 1852 und 1853), Brüssel und Amsterdam holte ihn Bournonville 1854 ans Kärntnertheater in Wien, wo R.-F. u. a. als Gregorio in „Die Teufelsgeige“ (Choreographie von Saint-Léon) gastierte und im selben Jahr als 1. Komiker und Mimiker (Antrittsrolle: Kellner in Bournonvilles „Ein Fest in Albano“) in den Verband der Hoftheater aufgenommen wurde. Bis 1895 Mitgl. der Hofoper; nicht zuletzt auf sein Wirken ist die Beliebtheit des Wr. Opernballetts in der zweiten Hälfte des 19. Jh. zurückzuführen. Bes. Erfolg hatte er in zwei Balletten P. Taglionis: als Bertrand in „Robert und Bertrand“ und als nobelhumorist. Flick (mit Price, s. d., als Partner) in „Flick und Flock“, dem an der Hofoper meistgespielten Ballett jener Zeit.